



Calle Real Nueva

CALLE SEGOVIA



Autor J.C.B.B.



PLAZA DE
PUERTA CERRADA

Alonso Núñez de Guzmán



CASA PACO

CASA PACO

CASA PACO

RESTAURANTE

TABERNA

VI/EI

VIVIR NO ES UN TRÁMITE, ES UN PLEASER

Plaza de Puerta Cerrada, un lugar histórico en el centro de Madrid. Esta plaza toma su nombre de una de las puertas de la muralla cristiana medieval que existió en ese lugar.

Originalmente, el acceso se llamaba **Puerta de la Culebra**, en alusión a un relieve de **dragón** o **serpiente** que la adornaba.

La puerta fue clausurada en 1569, antes de ser derribada, debido a los delitos y la inseguridad que había en la zona y para prevenir inundaciones, ya que se formaban lagunas constantemente.

Tras su cierre, la gente comenzó a referirse a ella como "**Puerta Cerrada**", nombre que perduró incluso después de su demolición en el siglo XVI.

La placa de la imagen es una de las muchas cerámicas artísticas que decoran las calles históricas de Madrid. Estos murales, diseñados por Alberto Corazón e instalados en 1983, narran la historia y el origen de los nombres de las calles y plazas de la ciudad, convirtiéndose en un rasgo pintoresco del paisaje urbano.

Esta plaza es un punto de encuentro popular y un lugar típico del tapeo madrileño, confluyendo en ella calles emblemáticas como la Cava Baja, la calle de Segovia y la del Nuncio.

CRUZ DE PUERTA CERRADA



Cruz de Puerta Cerrada es un conocido monumento histórico ubicado en la plaza homónima en Madrid, España. Se trata del único monumento público dedicado a la Santa Cruz que existe en Madrid.

La cruz se encuentra en el lugar donde antiguamente se situaba una de las puertas de la muralla cristiana de Madrid del siglo XII.

El monumento actual fue erigido en 1783, en sustitución de cruces anteriores que habían sido derribadas. Está fabricado en piedra caliza blanca de **Colmenar** y presenta un diseño sencillo, con la única decoración en el plinto, que incluye una corona de laurel y algunos detalles florales que se eliminaron o modificaron tras la Guerra Civil.

La ubicación de esta cruz extramuros de la antigua puerta fue un lugar de ajusticiamientos y un punto central del acceso a la ciudad. Su posición céntrica la ha convertido en un elemento característico del paisaje urbano de Madrid, apareciendo en múltiples obras literarias.

En una de las pinturas murales cercanas en la plaza (no visible en la imagen), se puede leer el antiguo lema de Madrid: "**Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son**", que hace referencia a los acuíferos subterráneos y a las murallas de sílex que generaban chispas al ser atacadas.

MAYRIT

*Fui sobre agua edificada
mis muros de fuego son.*

Antiguo lema de Madrid, que se encuentra en la zona de Puerta Cerrada. El lema completo es **"Fui sobre agua edificada, mis muros de fuego son, mis habitantes son gatos y mis alguaciles escarabajos"**.

La frase "Fui sobre agua edificada" hace referencia a que la ciudad se construyó sobre un terreno con mucha agua.

"Mis muros de fuego son" se debe a que, durante los ataques, las chispas producidas al chocar las flechas contra la muralla de pedernal daban la impresión de fuego.

El origen del nombre de Madrid, "Mayrit", también está relacionado con el agua ("madre de aguas" o "canales de agua").

*Fui sobre agua edificada
mis muros de fuego son.*

S'AFFARI

KING
GHO
EMILIO

TR
UM

CASER

REBECA

MAI

ACV DEAS

LONG



REAL BASÍLICA COLEGIATA DE SAN ISIDRO



Real Basílica Colegiata de San Isidro en Madrid.

Es un templo católico del siglo XVII ubicado en el casco histórico de la ciudad.

Fue diseñada por Pedro Sánchez, con obras que comenzaron en 1622 y finalizaron en 1664.

Alberga los restos del patrón de la ciudad, **San Isidro Labrador**, y de su esposa.

Sirvió como la catedral de Madrid hasta la consagración de la Catedral de la Almudena en 1992

**BASÍLICA PONTIFICIA DE
SAN MIGUEL**



Basílica Pontificia de San Miguel, ubicada en la calle de **San Justo**, en el corazón del barrio conocido como el Madrid de los Austrias.

Se considera una de las realizaciones más importantes del barroco madrileño, destacando por su fachada convexa, única en Madrid, y su clara inspiración italiana.

Fue construida entre 1739 y 1746 por iniciativa de la reina **Isabel de Farnesio** para su hijo, el infante **Luis Antonio de Borbón**. El proyecto, inicialmente de Teodoro Ardemans, fue completado por Jacomo Bonavilla y Virgilio Rabaglio.

El interior es notable por sus frescos en las cúpulas, imaginería y retablos. La basílica alberga un órgano considerado una joya artística con una caja bellamente tallada que data de 1746, donde todavía se ofrecen conciertos de música sacra.

Tiene la categoría de Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento Histórico Artístico Nacional desde 1984.

El Opus Dei gestiona el templo desde 1959.

TABERNA EL MADROÑO

TABERNA

PLAZA
PUERTA CERRADA 7



La taberna que aparece en la imagen se llama **El Madroño**, ubicada en la Plaza de Puerta Cerrada, 7, en el centro de Madrid, en el barrio de La Latina.

Es conocida por su cocina castiza tradicional, tapas, guisos, carnes y, sobre todo, por su famoso licor de madroño casero, servido en un vaso de barquillo con chocolate.

Un restaurante clásico con coloridos azulejos y un ambiente casual y acogedor, con asientos tanto en el interior como en el exterior, incluyendo una representación del oso y el madroño, símbolo de Madrid

CALLE DEL NUNICIO



CALLE
DEL
NUNCIO



Calle del Nuncio es una calle histórica ubicada en el distrito Centro de Madrid, España. Se caracteriza por su trazado sinuoso, que comienza en la **Plaza de Puerta Cerrada** y se encuentra cerca de la Cava Baja.

El nombre de la calle se debe a la presencia histórica de la **Nunciatura Apostólica en España**, cuya sede (el Palacio de la Nunciatura) se encontraba en las inmediaciones. El nuncio es el decano del Cuerpo Diplomático y el primer nuncio permanente en España ejerció su cargo a finales del siglo XV.

Esta calle forma parte del casco histórico de Madrid, conocido como el Madrid de los Austrias.

La placa de la imagen es un ejemplo del tipo de señalización tradicional de las calles del casco antiguo de Madrid, hecha con azulejos pintados.

F. E. M. P.
CALLE NUNGI O



CALLE
DEL
NUNCIO
N° 8





CALLE
DE
MUNDO
Nº 8

PROHIBIDO PARQUEAR
EN ESTE ESPACIO

El edificio en la imagen es la sede de la **Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP)**. Está ubicado en la Calle del **Nuncio**, número 8, en Madrid.

La sede de la FEMP es una antigua casa-palacio del siglo XVI. Este edificio fue restaurado y abrió como sede institucional en 1988. Su fachada principal tiene tres alturas y da a la Calle del **Nuncio**, mientras que la parte trasera da a la Calle Segovia con dos alturas. Dentro del edificio, hay un patio con soportales de dos plantas.

TRAVESÍA DEL ALMENDR.◦



TRAVEJIA DEL
ALMENDRO

Travesía del Almendro en Madrid, España. Este tipo de señales de cerámica son distintivas de la capital y fueron diseñadas por el ceramista Alfredo Ruiz de Luna en 1995.

La calle está en el Distrito Centro de Madrid, entre la calle del **Nuncio** y la calle del **Almendro**, en la zona conocida como La Latina. Una leyenda popular de Madrid cuenta que la calle debe su nombre a que, cuando se urbanizó la zona, un almendro quedó en medio de la vía hasta que fue cortado.

PALACIO DE LA

NUNCIATURA

APOSTÓLICA



13

Palacio de la Nunciatura Apostólica en Madrid, que también alberga el Tribunal de la Rota de la Nunciatura Apostólica en España y el Arzobispado Castrense. Se encuentra ubicado específicamente en la Calle del Nuncio, en los números 13-15.

El solar original consistía en dos casas en 1608, y en 1681 se estableció el Tribunal de la Nunciatura. El edificio actual fue objeto de varias reformas a lo largo de los siglos, con una reforma total encargada a Manuel de Moradillo a principios del siglo XVIII.

La entrada sobria oculta un patio interior con columnas de granito en la parte inferior. En la imagen se puede ver una bandera de España ondeando desde uno de los balcones y el número 13 claramente visible en la puerta de la planta baja



13

EL AGUILA CORONADO



ESCUDO DE LA SANTA SEDE



LA ALCANTARILLA Y
FUENTES DE SAN PEDRO



FRENTE A ESTE
LUGAR ESTUVIERON
LA ALCANTARILLA
Y
FUENTES DE SAN PEDRO
JUNTO A LOS QUE SE HALLÓ
EL ASENTAMIENTO DEL
PRIMER MADRID

Alcantarilla, la palabra proviene del hispano-árabe **al-qántara**, que significa "puente".

En el contexto de la placa de Madrid, se refiere a una antigua construcción o sistema de canales histórico, junto a las "**Fuentes de San Pedro**", que fue clave para el asentamiento original de la ciudad.

"**La Alcantarilla y Fuentes de San Pedro**" originales en Madrid, que existieron frente al lugar donde se encuentra la placa. Se trata de un punto histórico relevante, ya que junto a estas fuentes se halló el asentamiento del primer Madrid.

La placa, instalada en diciembre de 2014, se encuentra específicamente en la Calle Segovia, haciendo esquina con la calle del Nuncio, en el distrito Centro de Madrid.

TRAVESÍA DEL NUNICIO



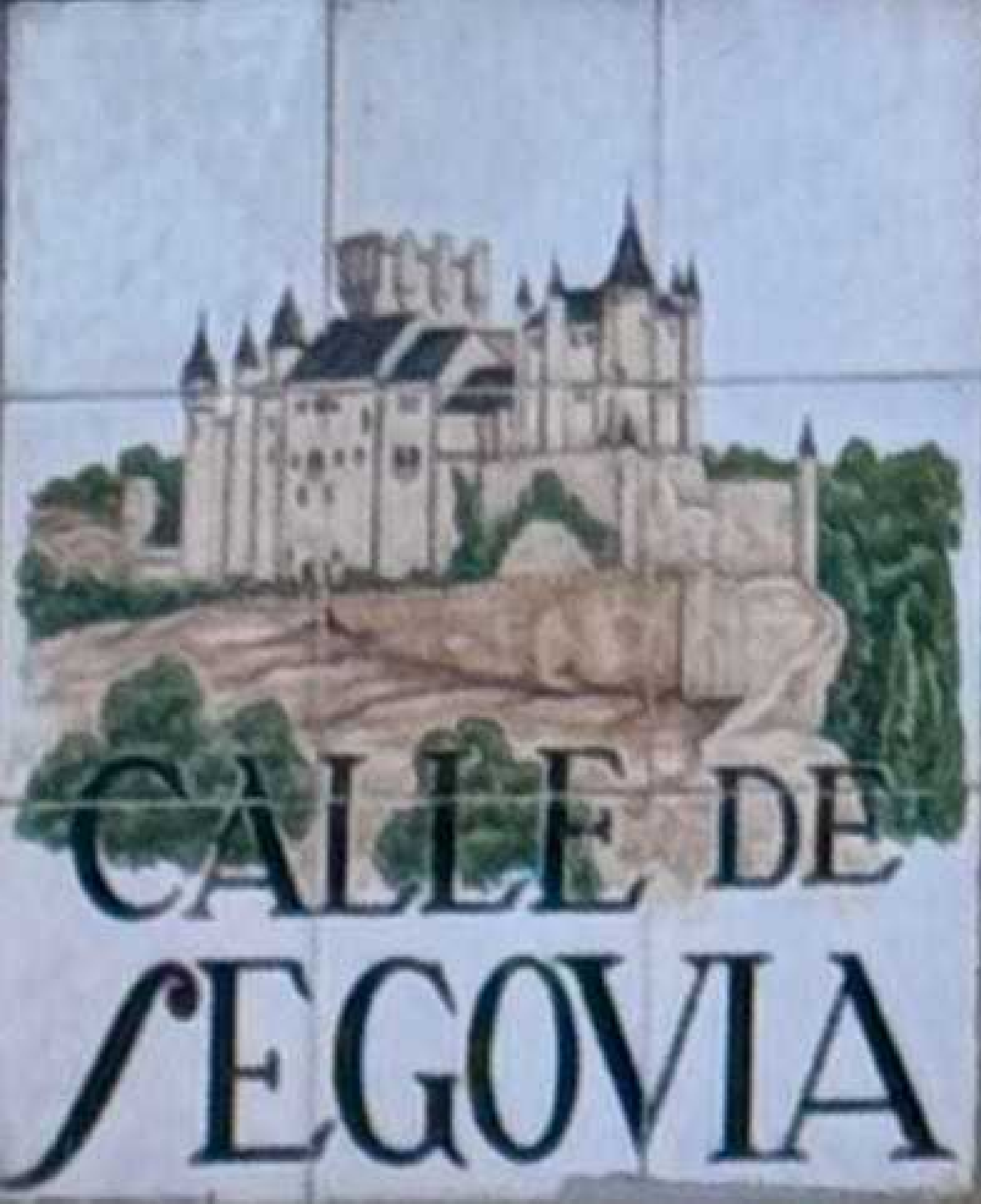
TRAVEZIA DEL NUNCIO

Brunch
10:00 - 14:00
A LOBBY DEL NUNCIO
Calle de...

Brunch
10:00 - 14:00
A LOBBY DEL NUNCIO
Calle de...

Travesía del Nuncio, una pintoresca calle en el centro de Madrid. La calle es conocida por conectar con la Plaza de Puerta Cerrada. El edificio tiene una fachada de color rosa salmón con balcones de hierro forjado.

CALLE SEGOVIA



CALLE DE

S'EGOVIA

Calle de Segovia es una calle histórica situada en el distrito Centro de Madrid. Recorrerla es viajar a los orígenes de la ciudad, donde aún se conservan fragmentos de la primera muralla cristiana de Mayrit, construida en el siglo XI.

La calle era el antiguo camino de Irún y discurría junto al arroyo de San Pedro, que fue canalizado posteriormente.

En las inmediaciones o a lo largo de esta calle se encuentran lugares emblemáticos como la Puerta Cerrada, la Iglesia de San Pedro el Viejo, el Viaducto de Madrid y los Jardines del Príncipe de Anglona.

A lo largo de la calle, cerca de donde se encontraba la antigua muralla, se puede encontrar uno de los escudos más antiguos de Madrid.

ORIGEN CALLE SEGOVIA

La Calle **Segovia** de Madrid tiene su origen en un barranco por donde discurría el **Arroyo de San Pedro**, también llamado **Matrice**, que era una vía natural de entrada a la villa medieval desde el camino de Segovia, con su **Puente de Segovia**. Con la llegada de la Corte, Felipe II urbanizó la zona, construyendo el puente y convirtiendo el barranco en una gran avenida para facilitar el acceso al Alcázar, y se le dio el nombre actual para diferenciarla de otros accesos.

Originalmente, era un valle con un arroyo caudaloso (Arroyo de San Pedro/Matrice) que nacía cerca de la Iglesia de San Pedro el Viejo y desembocaba en el Manzanares, dificultando el paso.

Era una ruta fundamental para quienes venían de la zona de Segovia, conectando con el río y el camino hacia la capital, actuando como una entrada principal a la ciudad medieval.

Felipe II impulsó su urbanización para mejorar el acceso a la nueva capital, construyendo el puente de Segovia (finalizado en 1584 por Juan de Herrera) sobre el barranco, creando una gran avenida hasta la Puerta Cerrada.

Inicialmente llamada "de la Puente" (por el puente), se le dio el nombre actual "de Segovia" para distinguirla cuando se construyó el Puente de Toledo y para reflejar su conexión con esa ciudad.

El pronunciado desnivel se salvó con el Viaducto de Segovia, una estructura importante que se construyó posteriormente para facilitar el tránsito sobre el antiguo cauce.

FUENTE DE DIANA
CAZADORA



SIENDO CORREJIDOR
EL EPO S^o MÁRQUES DE S^a CRUZ
AÑO DE 1850

Fuente de Diana Cazadora (también conocida como **Fuente de la Cruz Verde**), ubicada en la Plaza de la Cruz Verde de Madrid.

Se encuentra adosada a la fachada del antiguo huerto del desaparecido convento de las Bernardas del Santísimo Sacramento.

Fue diseñada por el arquitecto Martín López Aguado e inaugurada en 1850. Reutiliza la escultura de mármol blanco de la diosa Diana y los delfines mitológicos que la acompañan, que datan aproximadamente de 1620 y fueron traídos a Madrid por Ludovico Turqui.

La placa en el centro de la fuente conmemora su inauguración: «Siendo correjidor el Excmo. Sr. Marqués de S^a Cruz. Año de 1850».

La fuente combina piedra blanca y granito con ladrillo visto y cuenta con cinco caños que vierten agua en tres pilones.

PLAZA DE LA CRUZ VERDE



PLAZA DE LA
CRUZ VERDE

CALLE
DE LA
VILLA

Small plaque on the wall, likely a historical marker or commemorative text.

Plaza de la Cruz Verde en el Madrid de los Austrias.

Es una plaza irregular y tranquila, conocida por sus historias relacionadas con la **Inquisición**.

El nombre proviene de una cruz que las monjas Bernardas del Santísimo Sacramento cubrían con un velo negro mientras se dictaban sentencias.

La famosa "fuente de la priora", con una escultura de Diana de Ludovico Turqui, se encuentra en esta plaza.

El muro tras la fuente es donde daban los muros del antiguo convento de las Bernardas

ESTUDIO PÚBLICO DE
HUMANIDADES



ALCAZAR DE LOS REYES
LA PALLA DE LOS REYES

ALCAZAR
DE
LOS REYES

2


ALCAZAR DE LOS REYES
LA PALLA DE LOS REYES

ALCAZAR
DE
LOS REYES


Estudio Público de Humanidades, una escuela de gramática a la que asistió **Miguel de Cervantes** como alumno.

Ubicado en la calle de la Villa, 2. El Estudio de la Villa fue creado por Alfonso XI en 1346 y estaba protegido por Isabel la Católica. La casa original databa del siglo XVI.

Una lápida en el lugar recuerda a los humanistas españoles y al hecho de que Cervantes estudió allí bajo la dirección de Juan López de Hoyos.



AQUI ESTUVO EN EL SIGLO XVI
EL ESTUDIO PUBLICO DE HUMANIDADES DE LA VILLA DE MADRID
QUE REGENTABA
EL MAESTRO JUAN LOPEZ DE HOYOS,
Y A QUE ASISTIA COMO DISCÍPULO
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.



A LOS HUMANISTAS ESPAÑOLES
LA VILLA DE MADRID

REAL BASÍLICA DE SAN
FRANCISCO EL GRANDE



Real Basílica de San Francisco el Grande en Madrid, España. El edificio adyacente con la torre campanario es parte del conjunto monumental que incluye la **Iglesia de San Andrés y la Capilla de San Isidro**.

Estos edificios históricos se encuentran en el barrio de La Latina de Madrid, cerca de la Plaza de la Paja y la Gran Vía de San Francisco.

La basílica es un templo católico de estilo neoclásico construido en la segunda mitad del siglo XVIII, conocido por tener la cúpula de mayor diámetro de España (33 metros) y una de las más grandes de Europa.

El interior de la basílica alberga una importante colección de pinturas de artistas españoles de los siglos XVII al XIX, incluyendo obras de Goya y Zurbarán.

El lugar donde se ubica la basílica actual se asienta, según la tradición, sobre un antiguo convento que la leyenda dice fue fundado por San Francisco de Asís durante su peregrinaje en 1214.

CASAS A LA MALICIA
REGALÍA DE APOSENTO



"Casas a la malicia", una muestra de la picaresca arquitectónica madrileña del siglo XVI. Este tipo de construcciones, ubicadas en el centro histórico de Madrid (específicamente se menciona una en la Calle del Rollo 3 y otra en la Calle Redondilla 10), tienen una historia peculiar relacionada con los impuestos y la ley.

En 1561, Felipe II estableció la capital en Madrid, lo que provocó una gran afluencia de funcionarios reales y una grave escasez de viviendas. La ley de **"Regalía de Aposento"** obligaba a los propietarios a ceder la mitad de su casa a estos funcionarios.

Para evadir esta ley sin perder espacio, los madrileños idearon las **"casas a la malicia"**. Construían las fachadas con un diseño que engañaba a las autoridades.

Las casas se caracterizan por una disposición aparentemente desordenada de ventanas y tejados grandes e inclinados para ocultar plantas y entreplantas adicionales. Desde fuera, era difícil discernir cuántas plantas tenía realmente el edificio, pareciendo a menudo tener solo una o dos, cuando en realidad albergaban más.

CALLE DEL ROLLO

VISITA G.
MANZANA
N.º 181



Calle del Rollo ubicada en el distrito Centro de Madrid, España. El nombre de esta callejuela sinuosa y estrecha, parte del Madrid de los Austrias, se origina en el desaparecido **rollo jurisdiccional**, una columna de piedra que simbolizaba el derecho de la villa a impartir justicia en la Edad Media.

Se encuentra en el centro histórico de Madrid, cerca de la plaza de la Villa y la Plaza Mayor.

La placa de azulejos ilustra edificios, un farol y el nombre de la calle, un estilo típico de las señales del casco antiguo de Madrid.

La placa blanca de la izquierda indica "VISITA G. MANZANA N.º 181", que corresponde a la numeración catastral antigua de la ciudad.

CASA PALACIO DE
JAVALQUINTO O DEL
PRÍNCIPE DE ANGLONA

Casa Palacio de Javalquinto o del Príncipe de Anglona. Se encuentra específicamente en la Calle Segovia, 10, y también tiene acceso por la calle del Príncipe de Anglona en Madrid.

Es una casa palacio histórica que ha sido objeto de venta y alquiler de viviendas recientemente.

Destaca por su fachada de color ocre/salmón con múltiples ventanas y persianas azules oscuras, y está flanqueado por árboles maduros en un entorno con jardines o setos.



PLAZUELA DE SAN JAVIER





2

PLAZILLA
DE
S. JOSE

Plazuela de San Javier, considerada tradicionalmente la plaza más pequeña de Madrid. Se encuentra en el corazón del Madrid de los Austrias, accesible a través de la calle del Conde.

Recibe su nombre de una casa de la Compañía de Jesús que tenía una imagen de San Francisco Javier en su fachada.

La plaza destaca por sus atractivas fachadas de ladrillo rojo con franjas y esquinas de piedra blanca (posiblemente de los siglos XVII o XVIII), que pertenecieron a un antiguo palacete, posiblemente parte del **Palacio de Revillagigedo**.

Este pintoresco rincón sirvió de inspiración para el primer acto de la famosa zarzuela "**Luisa Fernanda**".

Se cuenta que el conocido bandolero Luis Candelas aprovechaba el ambiente tranquilo y solitario de la plazuela para asaltar a los transeúntes.



Casa nº 2 de la Manzana 181 que, efectivamente como cuentan los cronistas, pertenecía al **Colegio Imperial de la Compañía de Jesús**.

La última gran reforma se llevó a cabo entre los años 1991-1995, una de las varias realizadas en esa época en el casco histórico por la Empresa Municipal de la Vivienda de Madrid, a cargo del arquitecto Juan López Jaén.





La casona original data del siglo XVI, con modificaciones realizadas en los siglos XVII y XVIII. Se cree que en este lugar vivió el aposentador de Felipe II.

Destaca por sus atractivas fachadas de ladrillo rojo, rematadas con un escudo. En las excavaciones arqueológicas del solar aparecieron restos islámicos.

Este pintoresco rincón sirvió de inspiración para el primer acto de la famosa zarzuela "**Luisa Fernanda**".

La zona es conocida por sus historias, incluyendo la leyenda de que el bandolero **Luis Candelas** aprovechaba la soledad de la plazuela para asaltar a los transeúntes.

IGLESIA SAN PEDRO EL VIEJO





Iglesia de San Pedro el Viejo en Madrid. Ubicada en la Plazuela de Jesús "El Pobre", en el centro de Madrid, cerca de la calle de Segovia.

Es considerada una de las iglesias más antiguas de la ciudad, apareciendo citada en el **Fuero de 1202**.

Su elemento más destacado es la torre mudéjar del siglo XIV, ya que el resto del edificio ha sufrido numerosas reformas posteriores.

A lo largo de los siglos, el edificio ha albergado un hospital y ha sido conocido por los madrileños como "**San Pedro el Viejo**".

DISPENSARIO AZÚA



DISPENSARIO
AZVA

CALLE DEL
DOCTOR
LETAMENDI

5

Dispensario Azúa en Madrid. Se encuentra en la esquina de la calle de Segovia, número 4, con la calle del Doctor Letamendi.

Fue inaugurado en 1924, durante la dictadura de Primo de Rivera.

El dispensario fue un centro pionero y especializado en la lucha y el tratamiento de enfermedades venéreas, específicamente la sífilis, en España.

El edificio fue diseñado con dos pisos diferenciados para el tratamiento de hombres y mujeres, garantizando la privacidad de los pacientes.

El edificio original ahora alberga el Centro de Atención Primaria Segovia.

**BASÍLICA PONTIFICIA DE
SAN MIGUEL**



Basílica Pontificia de San Miguel en Madrid. La vista se obtiene desde el **Pasaje del Obispo**.

La basílica se encuentra en la Calle de San Justo, 4, en el centro de Madrid, y esta perspectiva única es una vista icónica del Pasaje del Obispo, que conecta con la Calle Segovia.

Es un ejemplo notable del Barroco español, conocido por su fachada convexa y su planta poco habitual en España. La iglesia actual data del siglo XVIII.

El Opus Dei gestiona el templo desde 1959, y cuenta con una capilla dedicada a su fundador.

PUERTA DE MADERA ANTIGUA



Puerta de madera antigua con clavos de hierro, un estilo arquitectónico tradicional común en edificios históricos del centro de Madrid, España. Este tipo de puertas forma parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad, muchas de las cuales datan del siglo XVIII o XIX.

La puerta es de madera robusta y presenta un diseño de paneles con numerosos clavos o tachuelas de hierro forjado, un estilo rústico y duradero.

Originalmente, estas puertas eran anchas y altas para permitir el paso de carruajes de caballos y reflejaban los principios arquitectónicos de la época, combinando estética y funcionalidad.

Puertas similares se encuentran en muchos edificios antiguos de callejuelas estrechas de la capital, contribuyendo al carácter histórico del paisaje urbano madrileño.